



LES CHIENS NOUS DRESSERONT  
COCHEREL 1364.  
NAISSANCE D'UNE NATION D'ESPRIT



La compagnie in cauda bénéficie du soutien de la ville de Magny-les-hameaux, de la communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines, du conseil général des Yvelines, de la scène Watteau de Nogent-sur-Marne, du conseil général du Val-de-Marne, de Lilas en Scène, de Jipanco, de l'ONDA et de la DRAC Ile de France.

## **Les Chiens nous dresseront Cocherel 1364. La naissance d'une nation d'esprit.**

Un spectacle de Godefroy Ségol  
texte publié aux éditions Venenum

Chanté par Vic Moan  
mis en musique par Vic Moan et Bumcello

Sans merci, je saute sur mon antagoniste. Je lui porte un coup terrible. La tête est presque décollée. J'ai tué le Boche. J'étais plus vif et plus rapide que lui. Plus direct. J'ai frappé le premier. J'ai le sens de la réalité, moi, poète. J'ai agi. J'ai tué. Comme celui qui veut vivre.  
J'ai tué. Blaise Cendrars.

Créé au Théâtre de la Tempête. Cartoucherie.  
Du 21 avril au 20 mai 2007



Avec

François Delaive	Bertrand Duguesclin
Hervé Walbecq	Charles V
Nathalie Hanrion	la mère, la femme de Charles V, la mort
Géraldine Asselin	la servante, Blanche, la vie
Boris Rehlinger	Roland Dubois, D'Albret, Hugues Aubriot,
Benjamin Yvert	Enguerran de Hesdin, Nicolas Oresme, Coupe gorge,
Samuel Sogno	Philippe le Hardi, Olivier Duguesclin
Alban Casterman	Jean de Vienne, Jean de Conflans, Bodin
Alexis Perret	Goyon de Matignon, Eustache Deschamps,
Benoît Thiébault	Jean Jouel, Raoul de Presles, Michaut le Forestier, Hennequin,
Laurent Halgand	Lomet, Jean de la Rivière, De Cervolle
Laurent Desponds	Narrateur, Père, Chaperon, Jean de Grailly, Guillaume de Dormans
Cédric Ingard	Etienne Marcel, Robin scott, Olivier de Mauny
Alexandre Picot	Héraut, Gens d'Etienne, Sacquenville, Houssaye
Olivier Breuils	Robert de Clermont, Le comte d'Auxerre, Alain de Keranlouet

Assistante à la mise en scène Mathilde Priolet  
Scénographie et costumes Elsa Pavanel  
Chef costumière Séverine Thiébault  
Costumières Anne Tesson, Fanny Bernadac, Eléonore Pelletier, Camille Lamy  
Lumières Jean Grison  
Construction Décors : les Ateliers Jipanco

Production : Compagnie In Cauda, avec le soutien de la Drac Ile de France, de la Spédidam, de la Ville de Paris, Adami, de la Ville de Magny les Hameaux, de la Communauté d'agglomération de St Quentin en Yvelines, de Lilas en scène, et de Jipanco.  
Godefroy Ségal a reçu l'aide à la création dramatique du CNT pour son texte «les chiens nous dresseront», texte disponible aux éditions Venenum.



Sur le devant de la scène, il y a un tas de livres. Des vieux bouquins, des récents, des belles éditions, des poches à trois balles.

Un tas de livres, ce n'est qu'un tas de livres. Pourtant, à bien regarder, c'est mon ossature. C'est la vôtre. C'est celle de toute civilisation. Je ne pourrais pas vivre sans ces livres. Et notre société ne doit pas croire qu'elle pourrait perdurer sans eux.

Des hommes sont morts pour ces livres. En toute conscience. Ces hommes, eux ne savaient pas lire. Ils se sont dressés en ce mois de mai 1364 pour que le plus faible de nos rois puisse mettre en place les principaux fondements de la civilisation qui nous porte encore. Charles V fut le premier roi à ne jamais se battre. Il a affronté l'enfer de la guerre de cent ans avec sa tête. Il a noué, en premier, le lien fondamental entre l'antiquité et notre occident moderne.

Charles V a été le premier politique à rassembler des livres. Il nous a offert la bibliothèque nationale.

Pour que cela se puisse, des hommes, des maudits se sont dressés comme un rocher. Ils ont offert leur corps et leur vie comme une grande digue humaine, laissant à Charles V le temps de penser. Ces hommes sont morts. Ces hommes nous ont dressés, ces hommes nous ont élevés.

Bertrand du Guesclin était leur capitaine. Du Guesclin ne savait que frapper et tuer. Il aurait pu passer sa vie à piller pour s'enrichir. Du Guesclin n'a pas choisi cela. Il a choisi Charles V. Charles V ne l'a pas choisi. C'est du Guesclin qui l'a fait. Comme un gueux s'octroyant le droit de s'asseoir à la place des rois.

La violence, la totale abnégation de la vie de ce breton nous ont offert les clefs de la pensée.

L'encre et le sang. Le sang et l'encre.

Cette pièce, les Chiens nous dresseront, est un hommage à ces hommes de guerre et replace la violence dans une problématique bien plus complexe que celle que l'on nous sert, ce tableau à un seul bouton, ce tableau binaire, cet éternel on/off, mal/bien, intellectuel/sauvage.



## L'équipe

Mise en scène,

**Godefroy Ségál**

Godefroy Ségál a mis en scène pour le Cabinet Noir :

Casanova de Guillaume Apollinaire

La Balade du grand macabre de Michel de Ghelderode

Le Bon roi Dagobert d'Alfred Jarry

Gringoire de Théodore de Banville

La Croisade des enfants de Marcel Schwob

Et, indépendamment :

Mystério Buffo de Dario Fo

Les Sept Paroles du Christ de Joseph Haydn sur un texte original de Charles Juliet avec le quatuor Manfred

Depuis 2000, il travaille avec la compagnie In Cauda :

Minuit à l'atelier (avec J. Téphany)

Fer Calder

La Peau de l'ours d'après Blaise Cendrars

Chant d'amour et de mort du Cornette Christoph Rilke de Rainer Maria Rilke

Léon au Pays des microbes, spectacle pour comédiens et marionnettes de Godefroy Ségál

Le Moyen âge en liberté, textes des poètes du moyen âge (créé pour le Musée des Arts décoratifs)

L'Histoire du Tigre de Dario Fo

Ca me touche de Benedicte La Capria

Langue de Feu, comédie musicale de Luc Le Masne

Les Chiens nous dresseront de Godefroy Ségál, créé au théâtre de la Tempête à la cartoucherie de Vincennes en mai 2007.

Il a également travaillé avec François Bon sur l'animation d'ateliers d'écriture et continue ces formes d'interventions régulièrement. Il a été l'écrivain «résident» à Villers-Cotterêts en 2003 à l'occasion du bicentenaire d'Alexandre Dumas.

Scénographie et costumes,

**Elsa Pavanel**

A créé les costumes et/ou décors pour C. Aeby, G. Wilson (Jeanne au bûcher), D. Schmid, M. Pascal, L. Massine, A. Garichot (Tosca...), K. Belarbi (Les Saltimbanques...), J. Osinski (Léonce et Lena, Un conte d'hiver), Coline Serreau (La Chauve Souris, Il Barbieri di Siviglia)...

Elsa Pavanel a signé les costumes d'Ondine mise en scène par J. Weber, ceux de l'Ecole des femmes de Molière mise en scène par Colline Serreau, et ceux de Fin de partie de Beckett mis en scène par Bernard Lévy. Dernièrement, elle a créé les costumes de l'Echange de Claudel, mis en scène par B. Lévy. Elle a signé la scénographie et les costumes de la quasi totalité des spectacles de G. Ségál.

Réalisation costumes,

**Séverine Thiébault.**

Chef d'atelier, coupe et réalisation, aux côtés de Sabine Siegwalt (créatrice costumes)

metteurs en scène : Sylviane Fortuny, Ils se marièrent et eurent beaucoup..., 2004, Font./Bois, Claude Buchwald, Morderere..., 2003, Théâtre du Point du Jour, Lyon, Valère Novarina, La Scène, 2003, Festival d'Avignon, François Rancillac, La Folle de Chaillot, 2002, Athénée Louis-Jouvet, Paris, François Rancillac, Georges Dandin, 1997, Théâtre de Bar-le-Duc, Frédéric Révérend, Polichinelle, 1998, Théâtre d'Évreux.

Assistante, coupe et réalisation, aux côtés de Chantal Gaidon (créatrice costumes) metteurs en scène : Claude Yersin, L'Objecteur, 2006, Nouveau Théâtre d'Angers, Claude Yersin, Le comte Öderland, 2005 Nouveau Théâtre d'Angers, Claude Yersin, Portrait d'une femme, 2003, Le Courage de ma mère, 2000, Nouveau Théâtre d'Angers,, Denis Podalydès, Je crois ?, 2001, Théâtre de la Bastille, Paris,, Denis Podalydès, Tout mon possible, 2000, Théâtre de la Commune, Aubervilliers, Christian Rist, La surprise de l'amour, 2001, Maison de la Culture, Bourges. Création, coupe et réalisation, pour l'ensemble musical DouceMémoire metteur en scène : Philippe Vallepain, La dive bouteille, 2002, 2005 (reprise) ; La roulotte du savetier Calbain, 2000.

Chef d'atelier, coupe et réalisation, aux côtés de Elsa Pavanel (créatrice costumes) metteur en scène : Godefroy Ségál, 1992-2004. spectacles de la cie In Cauda : La peau de l'ours, Chants d'amour et de mort, Léon et les microbes spectacles de la cie Le Théâtre du Cabinet Noir : Casanova, La Balade du Grand Macabre, Le Bon Roi Dagobert, Gringoire, La Croisade des enfants.

Réalisation, costumes rôles du film Jeanne d'Arc, réalisateur : Luc Besson, 1998.

Création costumes : Catherine Leterrier ; chef d'atelier : Patrick Lebreton. Réalisation, aux côtés de Céline Marin (chef d'atelier), 1997-2003. Créateurs costumes : Jérôme Kaplan ; Élisabeth Neumuller ; Nathalie Pratts ; Anika Nielson.

## Conception lumière

### Jean Grison

a réalisé plus d'une centaine de conception d'éclairage pour de nombreux metteurs en scène : Jean Bois, Alain Bonneval, Jean Benguigui, Marcel Bozonnet, Pierre Constant, Hervé Dubourjal, Joël dragutin, Mario Gonzales, Nathalie Grauvin, Pierre E. Heymann, Michael Lonsdale, Mathias Langhoff, Pierre Meyrand, Michelle Guigon, Christian Peythieu, Dominique Quehec, Catherine de Seynes, Claude Stratz, Arlette Téphany, Marie Vayssière.

Pour la compagnie in cauda a conçu la lumière des spectacles Les chiens nous dresseront de Godefroy Ségala, à la Tempête, ainsi que celle du Mariage de Barillon de Feydeau à la Scène Watteau de Nogent sur Marne.

## Assistante à la mise en scène, chargée de diffusion

### Mathilde Priolet

Co-directrice des éditions Venenum, docteur en Philosophie, auteur de La denrée culturelle paru à l'Harmattan en juillet 2008, spécialisée dans la philosophie de la culture, elle a travaillé pour le festival de jazz de Calvi, le festival d'Avignon, le théâtre du Gymnase à Marseille, les compagnies Anitya (Christophe Cagnolari), Alis (Pierre Fourny), la Tramédie (Marine Mane) et accompagne les projets de Godefroy Ségala et la compagnie In Cauda depuis 2007.

## Les Comédiens



### Géraldine Asselin

Géraldine Asselin a travaillé au théâtre dans *Le Chant d'amour et de Mort* du Cornette C. Rilke de R.M Rilke M.e.s Godefroy Ségal , *Brouette* M.e.s Philippe Adrien , *Tchernobyl,...* , M.e.s Hervé Dubourjal , *C'est du belge* de Pierre Saintons M.e.s Roger Mirmont, *L'entourloupe* de A. Reynaud Fourton M.e.s A. Reynaud Fourton, *Mme Huguette et les français souche de souche* de J. Amédé-Laou M.e.s Julius Amédé-Laou, *Thérèse ou l'histoire d'une âme* adaptation de Catherine Brioux M.e.s Catherine Brioux , *Il ne faut jurer de rien* de Musset M.e.s Catherine Brioux, *La Double Inconstance* de Marivaux M.e.s Elvire Pichard , *Autour de La Fontaine* de La Fontaine M.e.s Fabrice Eberhard.

Pour la compagnie in cauda, elle joue dans *Les chiens nous dresseront* de G. Ségal, *le mariage de Barillon* de Feydeau, *Quatrevingt-treize* de Victor Hugo, *Mlle de Scudéry* d'E.T.A Hoffmann et *les onze mille verges* d'Apollinaire.

Au cinéma, on a pu la voir dans *Une famille très ordinaire* , Réal. Julius Amédé-Laou, *Sucre Amer* , Réal. Christian Lara, *Les Anges Gardiens* Réal. Jean-Marie Poiré



### Olivier Breuils

a travaillé au théâtre avec G. Ségal, D. Warner, A. Batis, Lipszyc. S. Gallet, R. Loyon, P. Lera, J.C. Penchenat. Susana Lastreto, Pierre Vial, René Jauneau, Gilbert Epron, J.L. Martin Barbaz, E. Tamiz.

À la télévision, avec E. Gorinstein, J.P Amar, F. Kemp, B. d'Aubert, D.Guillo

Au cinéma il joue dans *Les Brigades du Tigre*, réal. Jérôme Cornuau, et *Wonderland*, réal. D. Athanitis (Festival de Thessalonique, Grèce).



### Alban Casterman

il passe son enfance à sillonner le monde en tant que soliste d'un chœur d'enfants. Après des études d'art lyrique au Conservatoire Royal de Mons, il vient à Paris suivre les cours d'art dramatique de Jean Perimony. Il travaille d'abord avec Yann Moix dans *Podium*, puis Jean-Jacques Zilbermann dans *Les fautes d'orthographe* et Jérôme Salle dans *Anthony Zimmer*, parallèlement il joue au théâtre avec J-M Ribes.



### François Delaive

Formé à la rue blanche puis au conservatoire national de Paris. Il a été talent Adami. Au théâtre il a travaillé avec J. Savary, O. Py, J.C Amyl, J. Nichet, R. Renucci A. recoing, M. Rebjock, G Dao S. Rappeneau, G. Ségal dans *les chiens nous dresseront*, G. Zaepfell. Pour la télé il a tourné avec de nombreux réalisateurs. A eu le rôle principal dans «*Le Kléber*»/ Au cinéma il a tourné avec J. Becker, F. Ozon, C. Sautet, I. Szabo, F. Dupeyron.....

Pour la compagnie in cauda, il joue dans *Les chiens nous dresseront* de G. Ségal, *le mariage de Barillon* de Feydeau, *Quatrevingt-treize* de Victor Hugo.



### Laurent Desponds

Formé à l'école Blanche, il a joué pour Aline César, Guy Grimberg, Max Jerschke, Godefroy Ségal, Pierre Vial, Marianne Groves, Serge Lipszyc, Stuart Seide, Declan Donnellan, Pierre Pradinas, Adel Hakim, David Arribe.

Pour la compagnie in cauda, il joue dans *Les chiens nous dresseront* de G. Ségal, *le mariage de Barillon* de Feydeau.

Il a tourné pour Jeanne Waltz, Lionel Delplanque, Gérard Krawczyk, Louis Le Terrier/Corey Yuen, Christophe Barraud, Bruno Solo/Yvan Le Bolloc'h, Didier Albert, Marc Angelo, Didier Albert, Patrick Jamain.

Laurent Halgand



### Laurent Halgand

Formation cours P. Baty, studio Pygmalion et A. Voutsinas Il a travaillé au théâtre avec G. Ségal (notamment dans les chiens nous dresseront), A. Batis, G. Grimberg, A. C Moer, C. Brozzoni, T. Atlan, C. Lule, J.P Lucet, C. Stavisky, Pour le cinéma et la télé il a travaillé avec Ph. Esposito, G. Verges, J.J Annaud, K. Zéro, J. Marguerite.

Pour la compagnie in cauda, il joue au Théâtre de la Tempête Les chiens nous dresseront, à la Scène Watteau le mariage de Barillon de Feydeau.



### Nathalie Hanrion

Au théâtre :

Elle a joué principalement dans les spectacles de Godefroy Ségal :

Ca me touche de B.la Capria, La Peau de l'ours de Blaise Cendrars, Chant d'amour et de mort du Cornette Christoph Rilke de R. M. Rilke

Pour la compagnie in cauda, elle joue dans Les chiens nous dresseront de G. Ségal, le mariage de Barillon de Feydeau, Quatrevingt-treize de Victor Hugo, Mlle de Scudéry d'E.T.A Hoffmann et les onze mille verges d'Apollinaire.

A l'écran : Elle a tourné pour Charlotte Silvéra dans Louise l'insoumise et, pour la télévision, avec Gabriel Axel dans Les Colonnes du Ciel et Michel Favart dans Carte de presse.



### Cédric Ingard

Formation au Studio d'Asnières, et à l'école J. Lecoq. Il a travaillé au théâtre avec les cie Oposito, In Cauda, Abricadabra, Tamanoir, Zanzibar, TDS La Calma.



### Vic Moan

Américain vivant à Paris depuis 15 ans, Vic Moan propose une musique imprégnée de références arty (Marcel Duchamp ou Sun Ra) et d'une instrumentation à base de mandoline électrique ou de violoncelle. Compositions biscornues et arrangements minimalistes, Moan offre néanmoins une large palette sonore.

Il chante ses compositions et envoie les boucles de Bumcello sur les chiens nous dresseront

Albums : Vic Moan chez Tôt ou tard, nouvel album à paraître en avril 2008



### Alexis Perret

ancien élève de l'école de Chaillot où il a travaillé avec Christian Bénédicti et Andrezj Seweryn, Alexis Perret a joué régulièrement au théâtre avec M. Lopez, A. Seweryn, G. Ségal, P. Adrien, J-C. Penchenat et V. Martin. Il a tourné aussi pour le cinéma avec Laurent Achard, Sigfried Alnoy, Orso Miret, Philippe Harel, Albert Dupontel, Laurent Boukrief...et pour la télévision avec Philippe Triboit, Gérard Vergès, Laurence Katrian, Virginie Wagon... Pour la compagnie In Cauda, il joue quans Quatrevingt-treize de Victor Hugo.



### Alexandre Picot

Il a principalement tourné pour le cinéma avec J. Teulé, J. Demme (usa), D. Derrudere, F. Otoniente, F. Frankenheimer, N. Monfils, D. Liman.



### Boris Rehlinger

Formé aux cours Périmony et au Studio d'Asnières. Il a joué pour G. Ségal, S. Brossard, N. Liautard, J. Bœuf, G. Garan, R. Jauneau, JC Penchenat, R. Santon, H. Van Der Meulen, JL Martin Barbaz, E. Tamiz.... Il a tourné pour la télé avec P. Chaumeil, JM Brondolo, OJean D. Le Pape, T. Fernandez, A. Tasma, A. Wermus, M. Pico, JP Igoux, M. Sarraut, X. Durringer. Au cinéma avec M. Valente et C. Jacrot.

Pour la compagnie in cauda, il joue dans Les chiens nous dresseront de G. Ségal, le mariage de Barillon de Feydeau, Quatrevingt-treize de Victor Hugo.



### Samuel Sogno

ancien élève du cours Florent et de l'école du cirque de Chalons sur marne, il a travaillé au théâtre avec L. Nobileau, G. Ségal et J. Tephany, J. Collet, C. Serreau, S. Serreau-Labib et J. Fontanel. Au cinéma il a travaillé avec B. Jacquot, H. Duparc, A. Jardin et E. Nivot. Il est aussi l'auteur du court métrage Cave et du long métrage Chaos Boys.



### Benoît Thiébault

Formé à l'école Périmony. Il a travaillé au théâtre avec R. Hossein, G. Albespy, F. Roger, P. Moralès et Godefroy Ségal dans les chiens nous dresseront et le Mariage de Barillon.



### Hervé Walbecq

Au théâtre avec C. Duchange, X. Deranlot, A. Desmot, JP Naas, G. Ségal (dans les chiens nous dresseront et le mariage de Barillon), M. Lamolla, D Goudet. Il a eu le prix d'interprétation masculine en 2000 (festival onze Paris) pour la Locandiera. A la télévision il a tourné avec B. Stora



### Benjamin Yvert

Il a travaillé avec J. Jouaneau et avec In Cauda dès sa création.

Pour la compagnie in cauda, il joue dans Les chiens nous dresseront de G. Ségal, le mariage de Barillon de Feydeau, Mlle de Scudéry d'E.T.A Hoffmann. Il a réalisé le montage visuel des toiles de Jean-Michel Hannecart pour Quatrevingt-treize de Victor Hugo, et avec Godefroy Ségal, la scénographie des onze mille verges d'Apollinaire.

Il est l'auteur de la nouvelle Erual publiée aux éditions Venenum.

## **La Presse** extraits

### **Les chiens nous dresseront**

#### **La fabrique de l'histoire France culture 4 mai 2007**

Il faut être extrêmement culotté pour mettre aujourd'hui en scène, sur scène, une bataille, au moins en apparence, enfin annoncer une bataille, avec un titre qui nous montre bien, parce qu'enfin, c'est assez shakespearien, les chiens nous dresseront, moi ça me fait penser à cette citation d'un drame historique de Shakespeare, puisque nous sommes dans les drames historiques de Shakespeare, Henry IV, Henri V etc... « vivre c'est piétiner des rois », je crois que c'est prononcé dans une bataille, je voudrais bien savoir laquelle, et bien on est dans Shakespeare et en même temps, c'est vrai que la prise de distance par ces textes montre bien qu'on est aussi au XXI siècle, c'est-à-dire que quelque chose s'est déglingué aussi, y compris, et ça c'est un point qui me paraît essentiel parce que Godefroy Segal est très clair là dessus, dans la fascination des artistes pour la guerre, parce que ça l'a visiblement bouleversé, mais bon d'une certaine façon c'est le B.A ba, un poète qui dit « j'ai tué », bon c'est vrai que c'est Cendrars, bon il est évident que les artistes adhèrent à la violence, c'est une conception « romantique » un peu bête que l'artiste ne serait pas du côté de la violence, voire du crime.

**Pascal Ory**

#### **L'Est républicain jeudi 4 décembre 2008**

«La pièce « Les chiens nous dresseront », mardi au théâtre, dressait un portrait atypique d'un personnage à part de l'Histoire de France : Bertrand Du Guesclin.

Alors que, derrière, les combats font rage à un rythme assourdissant, sur le devant de la scène trône un monticule de bouquins. La poésie de Blaise Cendrars, Robert Desnos ou Charles Péguy, mais aussi la philosophie d'Aristote. (...)

Chaque scène épique est entrecoupée d'une lecture forcément anachronique, un homme en armure médiévale déclamant un texte écrit plusieurs siècles avant ou après l'action. (...)

On est tétanisé par le vacarme des armes et par ces mains qui tambourinent le bois comme pour rythmer une danse macabre.»

**Louis Génot**

#### **Visioscène article du 23 avril 2007**

Godefroy Ségala a conçu un spectacle dense et ambitieux. En toile de fond il met en scène la bataille à laquelle s'est livré du Guesclin pour libérer la France. Costumés, les 16 hommes de la compagnie semblent se démultiplier et échangent les tuniques pour donner ainsi l'illusion du nombre. Entre les combats, les intermèdes se font tantôt musicaux, avec notamment les chansons anglo-saxonnes et les rythmes quasi pop de Vic Moan, tantôt littéraires puisque les comédiens donnent à entendre divers textes du répertoire français faisant écho à l'histoire ici mise en scène. Ce sont précisément ces résonances qui donnent corps au spectacle et font son actualité : un spectacle qui prône la responsabilité politique et l'engagement absolu de ceux qui entendent présider au destin collectif.

## **Le public** **extraits**

### **Les chiens nous dresseront**

#### **blog d'un spectateur : voie lactée**

La mise en scène est moderne et efficace : pas un seul temps mort pendant les deux heures et demi que dure la pièce. Le mobilier est minimaliste, les changements de décor sont ponctués de citations, plus ou moins modernes, qui illustrent la guerre, la soif sanguinaire ou l'enfance déchirée (« Prenez garde. Si les hommes de demain détruisent, c'est parce que les enfants d'aujourd'hui sont malheureux. L'enfant ressemble à un vase de cristal. Si tu le frappes trop fort, il est détruit à jamais et si tu essayes de ramasser les morceaux, tu risques de te couper » Jose Vincente Ortuno). Une façon d'illustrer cette vie hors du commun avec l'aide de ce moyen d'expression artistique que sont les livres si chers à Charles V. Comme s'il fallait que le sang coule pour que la raison et la connaissance survivent.

D'ailleurs le bord de la scène est jonché de bouquins divers et variés. Premier plan. Pendant que les hommes se battent en arrière, les bouquins sont là, en avant. Plus que la sauvegarde du royaume de France, Du Guesclin aurait-il sauvé les livres ?

Les premières scènes sont ponctuées de chansons originales, en anglais et en direct, accompagnées au luth. Par la suite, la musique devient un élément plus discret mais reste essentielle à la pièce. J'ai bien aimé le cataclop d'une armée de chevaliers en pleine charge... Je fus impressionné par l'énergie déployée par les acteurs de manière générale, et pendant les batailles en particulier : heureusement qu'ils ont des boucliers ! Une pièce qui fait réfléchir, une pièce où l'on apprend un pan d'histoire de France, surtout quand on a séché ses cours, comme moi (mais je me soigne, petit à petit), étant jeune, une pièce où l'on tremble, où l'on rit, bref, où l'on ne s'ennuie pas ! Et je dirais même plus : courez-y ! C'est à la Cartoucherie du 21 avril au 20 mai, et en tournée après...

#### **Autre blog :**

##### **Pierre d'écriture**

##### **Chronique d'un écrivain ordinaire**

«Quelle merveille ! Quel enchantement ! Seize acteurs sur scène, et pas un de plus, seize acteurs extraordinaires qui parviennent, par je ne sais par quel prodige, à nous faire croire qu'ils sont des milliers, et les épées et les écus s'entrechoquent devant nous comme si l'on se retrouvait plongé au cœur de l'action.

Les décors et les costumes sont très sobres mais splendides : c'est justement là qu'est toute la magie du théâtre... Il suffit de quelques tentures savamment disposées, d'une table en bois et de quelques rares accessoires pour tout suggérer. La mise en scène est une merveille d'inventivité et d'intuition. Les accompagnements musicaux sont subtils et délicats.

Mais ce n'est pas qu'une pièce d'action. C'est aussi une formidable réflexion sur la guerre : ainsi l'action est entrecoupée de lecture de textes de toutes époques sur la guerre et ces moments de respiration arrivent très intelligemment dans le déroulement de l'action.»

<http://ecrit.canalblog.com/archives/2007/03/30/4472541.html>

## **Fiche technique les chiens nous dresseront**

### **Nécessités scéniques :**

- Plateau dimensions, minimum :-10m de large x 9m de profondeur.
- Hauteur minimum sous perches : 5m20.
- coulisses cour et jardin. (Il s'y passe de nombreux changements rapides).
- Grill et/ou perches.

### **Equipe nécessaire :**

Montage : 3 à 4 services.

- 3 machinistes.
- 3 électros. :

Conduite lumière , répétitions en scène, représentations :

- 1électro.
- 1machiniste.

Nécessité d'une tour pour le montage .

### **Matériel son nécessaire pour le musicien -chanteur Vic Moan:**

(Il joue de la mandoline électrique). Il fait la régie son depuis le plateau.

- 1 Micro+pied.
- Branchements pour la mandoline et l'ordinateur.
- 1 DY-E.
- 2 enceintes façade.
- 4 retours

### **Matériel à fournir pour le décor :**

- 8 à 10 gueuses ou poids de 25 kg (pour lester les palettes d'arrêt des guindes du décor à cour et à jardin).
- 1 tube ou perche de 10 m de long pour lester une toile de 10m de large
- pendrillons latéraux.

### **Matériel lumière à voir avec l'éclairagiste du spectacle et Implantation décor avec la scénographe**

JEAN GRISON : 06 81 33 98 81  
ELSA PAVANEL : 06 20 54 29 03

### **Autre :**

- 1 habilleuse pour la journée complète 2 services + représentation
- Loges pour 16 artistes dont 2 femmes.
- 1 machine à laver. (pour plusieurs représentations)
- 1 machine à sécher. (pour plusieurs représentations)
- 1 presse et 2 tables à repasser
- moquette coulisses

**Contacts**  
**Mathilde Priolet**  
**Chargée de diffusion**  
**mathildepriolet@neuf.fr**  
**06 70 78 05 98**

**Godefroy Ségal**  
**06 15 22 80 99**

**Compagnie In Cauda**  
**2 chemin des Patissiaux**  
**78 114 Magny les Hameaux**  
**[www.compagnieincauda.com](http://www.compagnieincauda.com)**